



# WYZWANIE ON-LINE

## zadanie 1

### ARKUSZ JEDNEGO DZIEŁA

oparty na fragmencie barokowego oratorium.

Oto link do konkretnego wykonania utworu (z udziałem święcącego triumfy na międzynarodowych scenach polskiego śpiewaka: Jakuba Orlińskiego):  
[https://www.youtube.com/watch?v=g8Ue\\_7Tg08c](https://www.youtube.com/watch?v=g8Ue_7Tg08c)

(jeśli serwis YouTube wyświetli przed nagraniem reklamy – zauważ, że nie są one częścią naszego zadania 😊)

Śledź nagranie (najlepiej nie przerywając odtwarzania) w oparciu o załączony jednogłosowy szkic, który na zmianę zawiera elementy różnych głosów. **Nagrania można słuchać dowolną ilość razy**. Prosimy, nie wspieraj się natomiast (przed wystaniem rozwiązań) poszukiwaniem nut, kontaktem z kimkolwiek – odpowiedz na wszystkie pytania najlepiej jak potrafisz.

Przed pierwszym odstuchem przeczytaj wszystkie polecenia, aby później żadne Cię nie zaskoczyło. W czasie każdego odstuchu (bez zatrzymywania przy kolejnych pytaniach) czynź spostrzeżenia i drobne notatki. Podążaj za muzyką takt po takcie przypominając sobie polecenia. Po prostu „nie daj się zgubić” – a nie dość, że przeżyjesz utwór w autentycznej formie, to zdecydowanie najszybciej rozwiążesz arkusz. W przerwach pomiędzy odstuchami przemyśl, skonkretyzuj, popraw „na czysto” wcześniejsze słuchowe zdobycze/zaznaczenia. Pytania są numerowane, aby łatwo było przestać odpowiedzi w formie tekstu (niczego nie skanujesz, nie przesyłasz nut). Notuj odpowiedzi na kartce (do przepisania) lub od razu w edytorze tekstowym.

**WAŻNE!** O pytaniach:

- pole z pytaniem („dymek”) zazwyczaj odpowiada szerokością fragmentowi, którego dotyczy pytanie
- jeśli pytanie dotyczy konkretnego momentu w nutach/w utworze – strzałka wprowadzona z obszaru pytania wskazuje, o które miejsce chodzi,

Zaczynamy, POWODZENIA →

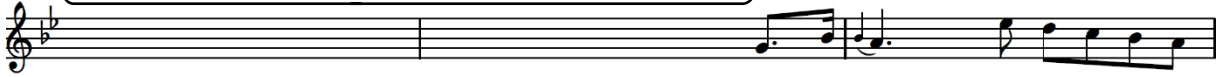
MEA TORMENTA, PROPERATE !

Allegro di molto

1. Nazwy literowe dźwięków planu basowego



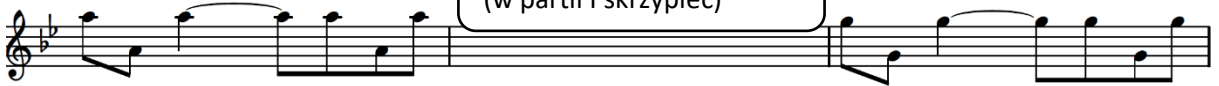
2. Najwyższy dźwięk (z podaniem oktawy)



3. Brakujące znaki przygodne (nazwy właściwych dźwięków)



4. Ambitus melodii (w partii I skrzypiec)



5. Podaj właściwą kolejność motywów (wg nagrania)



6. Nazwy literowe brakujących dźwięków (tylko ten głos)



7. Czy w którejś partii instrumentalnej pojawia się ów motyw?



Jeśli uważasz, że tak - kto dokładnie go wykonuje i na które sylaby śpiewanego tekstu?



8. I skrzypce zdwajają głos wokalny...

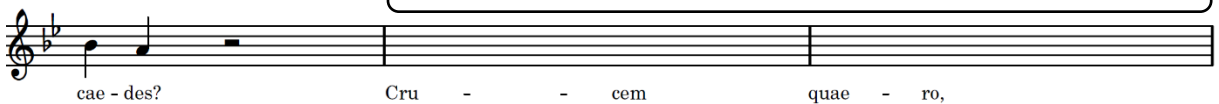
a) najpierw w oktawie, po pauzie unisono

b) cały czas w oktawie c) cały czas unisono

d) najpierw unisono, po pauzie w oktawie



9. Nazwy literowe brakujących dźwięków (tylko ten głos)



10. Nazwy literowe **brakujących dźwięków** (tylko ten głos)

cru - - - cem da - - - - - - - - - -

11. Brakujące **znaki przygodne** (nazwy właściwych dźwięków)

- - - - - te,

12. Nazwy literowe dźwięków planu **basowego** (4 całe nuty, ostatnia: g)

vo - - lo mo - ri, o De - us, in te, - - - -

13. **Największy interwał** (w partii wokalne)

vo - - - lo - - - mo - ri, o De - us, in

14. Cyfrowy **zapis opóźnienia** (składników akordu) w partii wokalne

te, - - - - - o De - us, in te.

15. Gdzie znajdują się **4 ósemkowe pauzy** (pod rząd) w **partii basowej**? Wskaż jak najdokładniej.

16. **Ile taktów** zostało zastąpionych polem tego pytania – zanim powróci głos wokalny z głównym tematem?

Mea tor - -

17. Jaki **akord** (imiennie określona tonacja – np. Ges lub F#) oświetla harmonicznie moment największego interwału w partii wokalne?

men - ta, pro - pe - ra - - te! U - bi sunt fla - gel - la et

18. Nazwy literowe dźwięków planu **basowego** w trakcie pauz w głosie wokalne

cae - des? Cru - - - cem quae - ro, cru - - -

19. Cyfrowy **zapis opóźnienia** (składników akordu) w partii wokalne

- - - - - cem da - te. U - bi sunt fla -

20. W brakującym fragmencie zapisu – nazwy literowe dźwięków, które występują przynajmniej dwukrotnie.

21. Ile akordów stawia zespół?

22. Popis wokalisty kończy się opadającą oktawą. Na którą miarę taktu przypada jej górny dźwięk ?

23. Brakujące znaki przygodne (nazwy właściwych dźwięków)

24. W partii wokalne są trzy interwały większe niż tercja. Podaj je w kolejności, w jakiej się pojawiają

25. Rytm w partii I skrzypiec (najwyższy głos) [można opisać słownie]

26. W którym takcie I skrzypce ponownie realizują rytm z poprzedniego pytania?

27. Partia basowa to 6 grup po 4 ósemki. Podaj ich właściwą kolejność używając wybranych spośród:

c d A es f

28. Gdy w filmie skrzypaczka zagra długi dźwięk

– na ekranie pierwszy raz nastanie ciemność.

Jaki interwał dzieli ten dźwięk od najniższego dźwięku akordu?



# WYZWANIE ON-LINE

## zadanie 2

### INTRO(de)DUKCJA

Oto link do krótkiego filmu zawierającego relację z poprzedniej edycji Festiwalu Wyobraźni Muzycznej mYear (pytania będą dotyczyły warstwy dźwiękowej)  
<https://www.youtube.com/watch?v=K3FyZ3w1gll>

(Jeśli serwis YouTube wyświetli przed nagraniem reklamy – zauważ, że nie są one częścią naszego zadania 😊)

Przed odsłuchem zapoznaj się z pytaniami. Następnie obejrzyj nagranie, aby w oparciu o podane czasy (w minutach i sekundach) oraz wskazówki odnośnie obrazu – zlokalizować zagadnienia, o które pytamy. Nagrania – w całości lub we fragmentach – można słuchać dowolną ilość razy. Prosimy, nie wspieraj się natomiast (przed wystaniem rozwiązań) kontaktem z kimkolwiek – odpowiedz po prostu najlepiej jak potrafisz.

Pytania są numerowane, aby łatwo było przesłać odpowiedzi w formie tekstu (niczego nie skanujesz, nie przesyłasz nut).

POWODZENIA →

## INTRO(de)DUKCJA

- (0:00-0:21)** Z jakich **dźwięków** składa się początkowy akord, przyjmując, że najwyższy dźwięk to a1?
- (0:20)** W której **oktawie** pojawia się kolejny dźwięk akordu?
- (0:00 – 0:33)** Które z przedstawionych poniżej **rytmów** są słyszalne w tym fragmencie? Podaj w kolejności, w jakiej się pojawiają.

A 


B 


C 


D 

E 


- (0:33 – 0:37)** Ile uderzeń (perkusyjnych) jest słyszalnych **tylko na lewym kanale**?
- (0:33 – 0:41)** Który z niżej prezentowanych rytmów jest najbliższy partii „stopy” (najniższy perkusyjny dźwięk w nagraniu)?

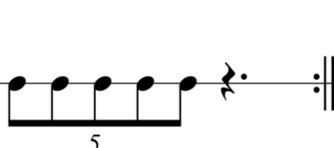
A 


B 

C 

- (0:41)** Rozpoczyna się pozorne **ostinato gitary basowej**. Przyjmijmy, że pierwszy dźwięk to **C**. Jakie **inne dźwięki** się w nim pojawiają (bez określania oktawy) – zanim dołączy solowa gitara?
- (0:41 – 1:04)** Zauważ moment, gdy w lewym dolnym rogu pojawi się tablet z rytmami. Wówczas na „pierwszy plan” słuchowy wyłoni się charakterystyczny **rytm** powtórzony 4 razy. Który z prezentowanych zapisów jest mu najbliższy?

A 

B 

C 

8. **(0:44 – 0:51)** Pojawia się wysoko brzmiący instrument brazylijski (cuica). **Ile dźwięków** odgrywa **za drugim razem** wchodząc w **0:48** sekundzie?
9. **(0:51 – 1:05)** Partia gitary elektrycznej „meandruje” między kanałami (prawy/lewy). **Na którym kanale** zaczyna, a na którym kończy „ginąc” wśród reszty dźwięków?
10. **(1:03 – 1:05)** Jaki jest **ostatni interwał** pochodzący melodycznego gitary elektrycznej?
11. **(1:14 – 1:32)** Po tremolo wiolonczelisty (w obrazie) słychać barwę naśladowaną brzmieniem fortepianu. Śledź tę – opadającą początkowo – melodię. Jaki jest jej **pierwszy interwał większy od sekundy** ? (chodzi o następstwo dźwięków, nie współbrzmienie pomiędzy głosami)
12. **(1:27 – 1:32)** Posłuchaj trzydźwiękowego motywu towarzyszącego „grze na naczyniach”. Jakie **interwały** (dwa kolejne) tworzą tę melodię?
13. **(1:32 – 1:39)** W dolnym rejestrze wybrzmiewa **trójdzwięk** – określ jego **tryb**.
14. **(1:46 – 2:02)** Kontrabas powtarza motyw wykorzystujący dźwięki C Es i F (w innej kolejności). W jakiej **tonacji** utrzymany jest ostatni duet kontrabas i pianina elektrycznego?
15. **(1:47 – 2:02)** Określ **typ drugiego akordu**, jaki pojawia się w partii pianina elektrycznego.
16. **(1:47 – 2:02)** Pianino elektryczne używa prawie wszystkich dźwięków 12 stopniowej skali z wyjątkiem jednego – jaki to **dźwięk**?
17. **(1:51 – 1:52)** Na którą **miarę taktu** (z dokładnością do ósemki) uczestnik wyciąga kartkę z kubka?
18. **(2:01)** Na którą **miarę taktu** (z dokładnością do ósemki) prowadzący czyni dłońmi najszerszy gest uśmiechu?
19. **(2:01)** Określ **ostatni interwał** w partii pianina elektrycznego.
20. **(2:11 – 2:24)** Nazwij literowo (np. Ges, ces, Fis) trzy ostatnie **akordy** wykonywane przez orkiestrę symfoniczną.
21. Na początku filmu słychać stłumione **uderzenie kamertonu**. Czy pojawia się tu ono jeszcze gdziekolwiek indziej? Jeśli tak – podaj dokładny czas (minuta i sekunda).



# WYZWANIE ON-LINE

## zadanie 3

### MOZAIKA - mYmemory

gra logiczna wymagająca wiedzy i wyobraźni muzycznej.

Pod adresem internetowym: [www.mYear.pl/gra](http://www.mYear.pl/gra)

znajduje się kolorowa mozaika mYear2020, która została zamieniona w logiczną grę wymagającą pewnej wyobraźni, w tym... wyobraźni muzycznej. Każdemu z 64 kafelków mozaiki przyporządkowana jest określona wysokość dźwięku. Można przekonać się o tym na kafelkach z logo mYear (cztery skrzyżowane kamertony) - wystarczy najechać kursorem myszki / kliknąć (ukáže się wówczas literowa nazwa dźwięku wraz z oktawą). Każdy z dźwięków ukrytych pod pozostałymi kafelkami ma na planszy swoje ściśle określone miejsce, które wynika z pewnej zasady, muzycznego „klucza”. Odkrycie owego schematu sprawi, że żadne z pól, nawet te pokazujące po kliknięciu znak zapytania, nie będzie tajemnicą.

Dowodem rozwiązania zadania jest pewność co do wysokości dźwięków odpowiadających **każdemu** z pól mozaiki, ale my **pytamy tylko o trzy elementy**. Dla pewności: kolumny liczymy od lewej, a wiersze od góry.

Podaj literowe nazwy dźwięków (wraz z oktawą) spod następujących pól:

- 1) drugi wiersz, szósta kolumna
- 3) piąty wiersz, trzecia kolumna
- 2) szósty wiersz, piąta kolumna